

**LE FANTASME D'UN THEATRE ORIGINAIRE  
DANS LA THEORIE ET LA PRATIQUE DRAMATIQUES  
(XVII<sup>E</sup>-XXI<sup>E</sup> SIECLE)**

jeudi 10 et vendredi 11 octobre 2013

**Programme**

**Jeudi 10 octobre 2013  
Université de Lausanne (Grange de Dorigny)**

**9h – Accueil**

**9h15 - Ouverture du colloque**  
par Eric Eigenmann et Lise Michel

**9h30-10h40 : séance 1**  
(Présidente : Danielle Chaperon, Université de Lausanne)

Marc Vuillermoz (Université de Savoie)- *« Ce qui m'obligea à remonter à l'origine des choses... » (d'Aubignac, La Pratique du théâtre) : contexte et enjeux du recours aux origines du théâtre dans la réflexion aubignacienne.*

Clotilde Thouret (Université Paris-Sorbonne) – *L'acteur romain peut-il défendre le théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle ?*

*Pause*

**11h-12h10 : séance 2**  
(Président : Claude Bourqui, Université de Fribourg)

Carine Barbaferi (Université de Valenciennes/IUF) – *« Le génie du théâtre français », ou comment le théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle s'est pensé comme un théâtre originaire*

Bénédicte Louvat (Université Paul Valéry-Montpellier 3)- *L'« antiquité » du théâtre de Béziers (1628-1657): construction et perpétuation d'une valeur fondatrice du corpus*

*12h30. Déjeuner*

**14h30 – 15h40 : séance 3**  
(Présidente : Lise Michel, Université de Lausanne)

Yann Robert (University of Illinois-Chicago)- *Ressusciter Aristophane au siècle des Lumières, ou Comment faire du théâtre un tribunal*

Marc Escola (Université de Lausanne) – « *Ce théâtre n'est pas le nôtre* ». *Rousseau et Diderot spectateurs de plein air*

Céline Candiard (Université Lumière-Lyon 2) - *Les guerres baroques : enjeux mythologiques de la mise en scène des classiques*

*Pause*

**16h – 17h10: séance 4**

(Président : Christophe Imperiali, Université de Lausanne)

Michael Groneberg (Université de Lausanne) - *Le « Gesamtkunstwerk » comme retour à l'âge d'or d'Eschyle*

Romain Jobez (Université de Poitiers) - *La notion d'origine dans la pensée théâtrale de Walter Benjamin*

**18h45 – buffet**

**20h30 – soirée à La Grange de Dorigny-Unil**

- Spectacle *L'Inquiétude* [deuxième partie du *Discours aux animaux* de V. Novarina], conception Stanislas Roquette et Céline Schaeffer, interprétation Stanislas Roquette, mise en espace Céline Schaeffer.

- Lecture de textes de et par Valère Novarina

**Vendredi 11 octobre 2013**

**Université de Genève (Uni-Bastions B11- bâtiment principal)**

**9h30-10h40 : séance 1**

(Président : Joël Aguet)

Daniel Maggetti (Université de Lausanne) – *Le Mystère d'Abraham de Fernand Chavannes : une quête de quelles origines ?*

Michel Bertrand (Université d'Aix-Marseille) – *Emmanuel Genvrin : constitution d'un théâtre des origines réunionnaises sur l'absence des origines de ce théâtre*

*Pause*

**11h-12h10 : séance 2**

(Président : Eric Eigenmann, Université de Genève)

Martin Megevand (Université Vincennes-Saint Denis – Paris 8) – ***Schiller et la réhabilitation du chœur au théâtre : premier prélude à la choralité***

Catherine Brun (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), ***La cause et la boucle : présences du théâtre antique dans l'œuvre de Michel Vinaver***

12h15. Déjeuner

**14h – 15h10 : séance 3**

(Présidente : Sylviane Dupuis, Université de Genève)

Patrick Suter (Université de Berne)- ***L'origine future : à propos du Sang des promesses de Wajdi Mouawad***

Natacha Allet (Université de Genève)- ***L'« athlète du cœur » : une figure de l'acteur (Antonin Artaud)***

Pause

**15h30 – 16h40 : séance 4**

(Président : Patrick Suter, Université de Berne)

Antonio Rodriguez (Université de Lausanne) – ***Trouer le théâtre au XX<sup>e</sup> siècle : la fusion originare face à la participation emphatique***

Marie-Hélène Boblet (Université Sorbonne Nouvelle- Paris 3)- ***Le paradoxe de la parole originare : de l'écart du langage à l'abus de langages (V. Novarina)***

**16h45-17h30**

**Synthèse et discussion générale**

19h30 - Repas