

À LA MANIÈRE DE MAX BILL ? DU PAVILLON POUR EXPO 64 AU THÉÂTRE DE VIDY



© Ville de Lausanne/Matthieu Gafsou

cycle de conférences

projet, histoire, construction
regards croisés sur le patrimoine récent

Mercredi 29 mars 2023
18h00

Live streaming
<https://epfl.zoom.us/j/67121044113>

François Jolliet

PONT 12 architectes, Lausanne

Dessiné par Max Bill en 1964 pour l'Exposition nationale, le théâtre devait vivre six mois. Son rachat par la Ville de Lausanne, sous l'impulsion du metteur en scène Charles Apothéloz, et le maintien de l'activité théâtrale ont permis de conserver une partie du grand pavillon. Au fil des équipes successives, Vidy est devenu une référence internationale, contribution majeure au rayonnement culturel de Lausanne.

L'outil de production (salle, scène, loges, ateliers) était obsolète, en complet décalage avec le travail effectué: rénovation et mise en conformité du bâtiment s'imposaient. La volumétrie de la grande salle est complétée, tandis qu'une nouvelle salle de répétition, sur les traces de l'ancienne Cour des Arts, vient terminer le découpage consécutif à l'Expo 64. Au nord, où se trouvait en 1964 l'exposition sur l'Art du jardin,

le parc accueille le public à l'entrée du théâtre, dessinant un grand parvis végétal en dialogue avec le récent pavillon en bois d'Yves Weinand et les frondaisons des arbres.

Chaque intervention est raisonnée en dialogue avec une commission patrimoniale, processus qui a permis de discuter et vérifier les solutions proposées. On pense par exemple à la modénature des façades rénovées dont l'acier inoxydable contraste, comme à l'origine, avec la nature environnante. Ou à la composition du bâtiment, avec sa nouvelle salle de répétition. Tout en évitant de plagier Max Bill, le projet de s'inspire de ses intérêts et, si possible, de son regard sur la nature, l'architecture et le théâtre.

FRANÇOIS JOLLIET est architecte diplômé EPFL en 1980. Il a créé avec Antoine Hahne et Guy Nicollier le bureau PONT12 architectes dès 1997. Au travers de nombreux projets et réalisations du bureau, François Jolliet a développé un intérêt marqué pour plusieurs domaines, désormais d'actualité, du large spectre offert par l'architecture : environnement, histoire, patrimoine, coopératives, médias, lieu de spectacle...

TSAM laboratoire des Techniques et de la Sauvegarde
de l'Architecture Moderne - EPFL-ENAC
do.co.mo.mo_ch

 <https://www.facebook.com/Docomomo-Switzerland-1717623235123219>

 <https://www.instagram.com/docomomo.switzerland/>
<http://www.docomomo.ch>